

# MUSIC<sup>®</sup> emotion

6-2007

juni  
NL € 4,95  
BE € 5,45



**B&W**

**685**



**Amazon**

**Model One**

**Cambridge**

**Azur 740C & 740A**

**EN VERDER:**

**INTERVIEW HAVONED, RUUD SCHAAY**

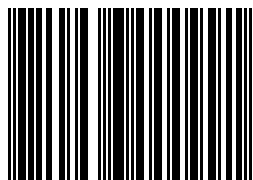
**BÖSENDORFER VC 2**

**WERKBEZOEK IAG CHINA**

**FLOATING SYSTEMS CAMELEON PRINCESS**

**JK-ACOUSTICS ULTIMATE<sup>2</sup>**

**OPEN DAGEN IR. BUREAU VANDERVEEN**



8 710966 000991

# Als de basis klopt, klopt het hart



Het merk Cambridge Audio staat bekend om kwaliteit tegen een betaalbare prijs. Ruime mogelijkheden, een uitgekende serie apparatuur die elkaar logisch in prijs volgt, fraai maar niet opvallend uiterlijk, het maken van muziek. Ik wilde Cambridge Audio al langer zelf in huis hebben en kreeg de kans door de gloednieuwe Azur 740C cd-speler en 740A versterker aan de tand te voelen. Importeur Dimex zorgde ervoor dat de eerste exemplaren uit Engeland naar mijn huis kwamen en voor iemand het tegen kon houden stond het spul al boven en warmde zich met 230 Volt.

Zowel de 740C als de 740A zijn nieuwe ontwikkelingen die zwaar steunen op de duurdere 840 serie. Zonder veel in te leveren aan mogelijkheden of technologie. De cd-speler heeft bijvoorbeeld twee Wolfson 24 bit digitaal analoog converters aan boord die werken op een sample rate van 384 kHz. Het Zwitserse Anagram tekende voor de processing en upsampling in de speler. Wie

een blik in de speler werpt ziet een paar uitgebreide printplaten en een stevige conventionele voeding. Er is niet bespaard op dat gebied door een schakelende voeding in te zetten. Vele diodes met even zoveel buffers vormen separate voedingen die elk een eigen deel van de speler voorzien van stroom als loopwerk, conversie en analoge versterking. Cambridge Audio mikt met de cd-speler

op een groeiend aantal digitale bronnen als DAB radio of mp3 spelers. Twee digitale ingangen (beide coax en optisch) kunnen elk signaal aan tussen 32 kHz en 192 kHz, van 16 tot 24 bit. Een digitale uitgang levert een standaard signaal van 16/44,1 of zo u wenst 32 kHz tot 192 kHz pass through. De analoge uitgang werkt altijd via de upsampling techniek van Anagram. Ongeacht of u

▶▶NEXT



de interne of een externe bron gebruikt. Een multifunctionele afstandbediening is onderdeel van de speler. Met een systeembus kunt u de bediening van de speler koppelen aan de Azur 740A versterker. Bijzonder is dat de AB ook uw iPod bestuurt als die in een docking station zit van Apple of daarmee compatible. De configuratie van de speler is via het LCD scherm goed uit te voeren zonder uw handelaar te raadplegen. Daarbij helpt de uitgebreide Nederlandstalige handleiding. De 740A versterker is geen kleine jongen. Met zijn twee maal 100 Watt aan 8 Ohm of 150 Watt aan 4 Ohm kunt u moeiteloos vrijwel elke luidspreker aansturen. Intern zien we ook hier een 'ouderwetse' degelijke versterker met een fors bemeten trafo die twee gescheiden mono eindversterkers aanstuurt, elk met een buffering van 27000 uF. Voor het voorversterkerdeel en de besturing zijn aparte circuits beschikbaar. De volumeregeling is geheel elektronisch en dat schept mogelijkheden. Zo is de ingangsevoeligheid van elk van de zeven ingangen apart instelbaar. De bronkeuze verloopt via halfgeleider relais. Een toonregeling is aanwezig, te omzeilen via een direct schakeling. Dubbele luidsprekeraansluitingen zijn schakelbaar en laten of twee paar speakers toe of bi-wiring. Standaard is een Incognito module in de versterker waarmee die opgenomen kan worden in een multiroom omgeving met centrale besturing.

Bij vrijwel iedereen geeft dat een meerprijs, bij Cambridge Audio is het standaard. Vanuit de basisbehoefte gedacht. Ook voor de 740A is de handleiding veel te uitgebreid om hier te bespreken. Alle technische aspecten kunt u het beste uit laten leggen door uw dealer. Het zijn er teveel om allemaal langs te lopen. Laatste opmerking voor ik over muziek kan beginnen, de Azur 740 serie is leverbaar in zwart of aluminium kleur. Oogt goed, voelt degelijk aan en is serieus in elkaar gezet door een bedrijf dat zich puur richt op audio techniek. Aan een mooie basis horen mooie luidsprekers en ik was in het gelukkige bezit van een set Sonics Aguilla 2-weg systemen in D'Apollito opstelling van de hand van Joachim Gerhard (ex Audio Physic). Een frisse en overtuigende vloerstaande luidspreker met een normale gevoeligheid van 86 dB bij 8 Ohm zodat de 100 Watt uit de Azur 740A een weg kan vinden.

#### Sfeertekening

Het is heerlijk om even te zwelgen in een stevig laag dat met overtuiging is neergezet. Heerlijk omdat een buizenliefhebber zoals ik dat veelal ontbeert. Een transistor is veel beter in staat een dynamische luidspreker in de hand te houden en tegelijk zijn wil op te leggen. Het ruime vermogen van de 740A draagt bovendien zijn steentje bij. Wat speelt is: "A fortnight in France" van Patricia Barber. Een bij vlaggen virtuoze cd, bij vlaggen mate-

loos irritant. De opname is erg goed en laat zowel breedte als hoogte en diepte horen. Naast een veelheid aan instrumenten. Het laag is als altijd bij Barber veel te vet aangezet. Want Barber moet op een mini monitor ook overtuigen. Terwijl het weergeven van bijna het hele frequentiegebied goed gaat laat de Azur op de track "Pieces" een steekje vallen en maakt van het diepe laag een donkere onweersbui. In zijn voordeel zijn de lekker dynamische drums. Barber met haar aparte stem. Een piano die staat in de ruimte. Drive heeft het zeker. In deze prijsklasse overtuigt Azur 740C/A vooral door compleetheid en tomeloze energie die de muziek ruim door de luisterruimte weet te spreiden. Het live karakter is goed terug te horen, compleet met zaalakoestiek en publiek. De beide Sonics luidsprekers voelen zich heel thuis in deze elektronische omgeving. Mis ik iets? Ja, de hoogte afbeelding blijft achter. Eens kijken of dat met een andere cd beter gaat lukken. Niet helemaal, ook Ilona Knopfler beluister ik vanaf het balkon. Ik kijk neer op haar achtergrondkoor. Het is wel een heerlijk stuk muziek dat ik voorgeschoteld krijg. De dame in kwestie weet te zingen met ballen in haar broek. Als ik niet de apparatuur aan het recenseren zou zijn, dan deed ik niets anders dan luisteren naar de muziek zelf. Dat is beslist een compliment. Het kost me moeite steeds weer een aantekening te maken. Waarom mag ik





niet lekker wegzakken in de muziek zoals u dat als luisteraar wel mag? Straks, als het werk is gedaan en het speelkwartier aanbreekt. Ik neem mij voor Ilona vast klaar te leggen naast de luisterplek als een overmacht aan blazers ruimte maakt voor een klarinet solo. Afscheid nemen van deze langbenige dame met haar wilde haren komt daarom een aantal tracks later. Pas daarna is het de Belgische formatie Mich en Scène met hun Jacques Brel liederen de speler inschuift. Zangeres Micheline van Hautem is qua uiterlijk de mindere van Ilona, vocaal haar gelijke al zingt ze een totaal ander genre. Haar zang en haar band zijn zo weggelopen uit een Belgisch café, met de geur van bier en rook nog aan hun kleren. Het leven dat Brel zo goed wist te bezingen brengt de set terug tot op de dag van vandaag. Melancholiek, soms tragisch uit alle lagen van de bevolking weggeplukt. Het is knap als een set die sfeer terugbrengt. Veel belangrijker dan gezever over lage, hoge en middentonen. Want luistert u naar tonen of net als ik liever naar muziek? Micheline sleurt mij mee langs het kroegleven, door de straten, naar het kot waar ik mijn vrienden tref. Vrienden waaronder Bruno Brel die "Marieke" bezingt, goed verstaanbaar met een doortekende stem. Niet alleen dames komen uit de verf, de heren gaan mee op de muzikale rondreis die mij straks naar het Zuid Afrika van Hugh Masekela voert waar de trein wacht op

mijnwerkers. Mannen die mogelijk nooit meer terugkeren naar huis en haard. Belangrijk in de muziek van Masekela is de energie in het slagwerk, de stem van Masekela die de ellende uitbeeldt, het gewicht van de drums en de bas ten opzichte van de trompet en de kleine percussie instrumenten. Het is er allemaal, in vol ornaat. Laag zou een streepje schoner kunnen, detail mis ik nauwelijks, hoog en midden mooi in balans. Aan levendigheid geen seconde gebrek. Dat laatste is eveneens het geval met alle klassieke muziek moet u maar van mij aannemen. Mijn uitgever heeft soms de neiging de toegestane ruimte in uw blad te beperken. Klassiek is gedraaid in de uitstekende 740C cd-speler en vanaf een V.Y.G.E.R. Baltic M platenspeler die meer kost dan de hele set samen. Zonder een phonotrap van Cambridge Audio, daarvoor in de plaats een van Medevoort PHM3. Neemt u Bach in gedachten, Mozart, Grieg of Beethoven. Piano, viool, kamermuziek of een grote bezetting, het vormde nooit een probleem met Cambridge. Niet tot in de finesses van kostbare high-end, wel tot boven een niveau dat deze prijsklasse normaliter weet te bieden. Zonder opsmuk, zonder probleem, fris en natuurlijk.

**Zonder obstakels**

Een eenvoudige set-up heb ik gerealiseerd rondom de Cambridge Azur 740A versterker en 740C cd-speler. Stan-

daard netsnoeren op een behoorlijke, maar niet audiofiele verdeeldoos. Zonder netfilter of speciale voorzieningen. De goedkoopste interlink van Crystal Cable tussen de apparaten. Supra luidsprekerkabel van 5 euro de meter. Twee goede, maar niet overdreven luidsprekers die wonderlijk heerlijk aansluiten. Met beperkte middelen staat er een set te spelen waar u zo de winkel mee uitloopt. Betere netsnoeren, een eenvoudig netfilter, een behoorlijk audiomeubel en aandacht voor het plaatsen van luidsprekers maken nog meer een set die nergens de hand voor omdraait. Bewust zet ik u nu niet op dat spoor. Dit is een combinatie van elektronica die ik graag aanbeveel en ik wil u niet afschrikken met audiofiele obstakels. Dat kan altijd later nog als u voldoende hebt genoten en iets voor uw verjaardag zoekt. De basis met Cambridge Audio Azur 740A en 740C is uitstekend, dat is belangrijk, de Sonics Aguilla beveel ik er prekend voor eigen parochie zeker bij aan.

René van Es

PRIJZEN  
 CAMBRIDGE AUDIO AZUR 740C CD-SPELER € 995,-  
 CAMBRIDGE AUDIO AZUR 740A VERSTERKER € 995,-  
 DIMEX  
 TEL: 070-4042647  
 E-MAIL: INFO@DIMEX.NL, WWW.DIMEX.NL

»END

